



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Land art como propuesta didáctica en educación infantil

Autor/es

SHEYLA GARRIDO MOLINA-PRADOS

Director/es

M.^a CONCEPCIÓN BOBADILLA RUIZ

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Infantil

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2018-19



Land art como propuesta didáctica en educación infantil, de SHEYLA GARRIDO
MOLINA-PRADOS

(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.

Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

© El autor, 2019

© Universidad de La Rioja, 2019

publicaciones.unirioja.es

E-mail: publicaciones@unirioja.es

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

Land art como propuesta didáctica en educación infantil
Land art as a didactic proposal in early childhood education

Autor

Sheyla Garrido Molina-Prados

Tutor/es

María Concepción Bobadilla

Grado

Grado en Educación Infantil [205G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2018/19



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

RESUMEN

La expresión es un instrumento que se manifiesta mediante lenguajes diversos, haciendo posible que el niño o la niña se adapte al mundo. En concreto la expresión plástica conlleva un proceso creador, siendo fundamental en el desarrollo de los niños/as ya que favorece su desarrollo integral. Las actividades plásticas en la etapa de educación infantil suponen un aspecto relevante en el desarrollo tanto personal como emocional del alumnado y un medio de comunicación. Además, favorecen la motricidad fina y gruesa, la adquisición de nociones espaciales y potencian la creatividad. Por otro lado, las obras plásticas ofrecen comunicación sobre la cultura, en concreto la artística.

El presente Trabajo Fin de Grado se concreta en una propuesta didáctica para llevar a cabo en educación infantil, y en concreto en el 2º curso, dicha propuesta está basada en una corriente artística contemporánea denominada “Land art”.

En primer lugar, como marco teórico se contemplan varios aspectos como son; la educación artística en el curriculum de educación infantil, así como las estrategias didácticas en el aula, unido al papel de la escuela y la importancia de fomentar la creatividad sobre todo en edades tempranas. Asimismo, la relevancia de la expresión plástica en educación infantil como medio de comunicación y expresión y la corriente artística a trabajar “Land art” junto con dos figuras artísticas relevantes de la corriente y los beneficios que pueden obtener los niños/as tras trabajar dicha corriente.

En segundo lugar, dentro del desarrollo se plantea una propuesta de intervención didáctica en un aula, la cual no se ha llevado a cabo y está basada en “Land art”. Dicha propuesta contiene distintos apartados, entre ellos: propuesta de intervención, contextualización y temporalización, objetivos, contenidos, metodología, desarrollo de las actividades y unos criterios de evaluación.

Finalmente, se establece una conclusión en la que se ha querido destacar la importancia de la expresión plástica en educación infantil, junto con “Land art”. Unas referencias y el último apartado, referente a los anexos.

Palabras claves: expresión plástica, educación infantil, propuesta, Land art.

ABSTRACT

The expression is an instrument that manifests itself through different languages, making it possible for the boy or girl to adapt to the world. Specifically, the plastic expression involves a creative process, being fundamental in the development of the children as it favors its integral development. The plastic activities in the early childhood education stage represent a relevant aspect in the personal and emotional development of the students and a means of communication. In addition, they favor fine and coarse motor skills, the acquisition of spatial notions and enhance creativity. On the other hand, plastic works offer communication about culture, specifically artistic.

The present End of Degree Project is specified in a didactic proposal to carry out in early childhood education, and specifically in the 2nd year, this proposal is based on a contemporary artistic current called "Land art".

First, as a theoretical framework several aspects are contemplated as they are; art education in the curriculum of early childhood education, as well as teaching strategies in the classroom, together with the role of the school and the importance of encouraging creativity especially at early ages. Also, the relevance of the plastic expression in children's education as a means of communication and expression and the artistic flow to work "Land art" together with two relevant artistic figures of the current and the benefits that children can get after working this current .

Second, the proposal of didactic intervention in a classroom, which has not been carried out and is based on "Land art". This proposal contains different sections, including: intervention proposal, contextualization and timing, objectives, content, methodology, development of activities and evaluation criteria.

Finally, a conclusion is established in which we wanted to highlight the importance of plastic expression in early childhood education, together with "Land art". Some references and the last section, referring to the annexes.

Keywords: plastic expression, infant education, proposal, Land art

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	4
2. OBJETIVOS	5
3. MARCO TEÓRICO.....	5
3.1. Educación artística en el currículo de infantil	5
3.1.1. Estrategias didácticas para la educación artística	7
3.1.2. La creatividad en el aula de educación infantil.....	9
3.2. La expresión plástica en educación infantil.....	11
3.3. Land art; Arte de la tierra	12
3.3.1. Land art en la escuela de educación infantil	14
4. DESARROLLO	15
4.1. Propuesta de intervención.....	15
4.2. Contextualización y temporalización	16
4.3. Objetivos y contenidos	17
4.4. Metodología.....	18
4.5. Desarrollo de las sesiones	18
4.6. Evaluación	22
5. CONCLUSIONES	24
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	25
7. ANEXOS	27
Anexo 1	27
Anexo 1.1. Objetivos y contenidos.....	27

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El objetivo del presente Trabajo Fin de Grado es diseñar una propuesta de intervención enfocada al segundo curso de educación infantil, con el propósito de despertar en los niños/as curiosidad por descubrir una nueva corriente artística contemporánea denominada, “Land art”; Arte de la tierra.

Uno de los objetivos generales de la etapa de educación infantil está relacionado con el entorno, y es que en esta etapa los niños/as exploran y observan su entorno. “Land art” es una corriente artística contemporánea que utiliza elementos de la naturaleza para la creación de sus obras. El patio del colegio es uno de los entornos más lúdicos del niño/a en la etapa de infantil, en el juegan de manera libre. Además, es un momento de descanso y entretenimiento donde se distraen y se socializan. Es en este lugar, en el cual los niños/as pueden encontrar elementos de la naturaleza, como: ramas, hojas, piedras, arena; posteriormente se puede ampliar a un medio externo mediante excursiones.

“Land art” conecta al niño/a con la naturaleza, ayudándoles a descubrir la belleza de la naturaleza a través de sus obras.

El presente trabajo contiene un marco teórico, en el cual se ha realizado una investigación sobre la educación artística en general, en el currículo de educación infantil, una serie de estrategias didácticas para el aula, el papel de la escuela y la creatividad. Asimismo, se ha tratado la expresión plástica en educación infantil. Y para acabar se hace referencia a la corriente artística contemporánea “Land art”, definiendo que es, señalando dos artistas relevantes y “Land art” en la escuela.

Seguidamente, se ha realizado una propuesta de intervención para trabajar “Land art” en un colegio con el fin de que los niños/as conozcan otro tipo de arte y se familiaricen con la naturaleza y su entorno. Teniendo una duración de dos semanas, como celebración del día Mundial del Arte.

El presente trabajo nace por el interés sobre la expresión plástica, ya que considero que es un tipo de comunicación que beneficia a los niños/as en su desarrollo de forma integral y que nos puede ayudar a conocer aspectos de los niños/as que a simple vista no detectamos o no expresan, bien por miedo o vergüenza y que a través de sus expresiones plásticas muestran.

Como elemento innovador, he querido trabajar la expresión plástica mediante una corriente artística contemporánea, denominada Land art. Puesto que me encanta la naturaleza y considero que a través de esta corriente no solo podemos favorecer la

creatividad, motricidad, imaginación... sino que también podemos fomentar la educación ambiental, enseñándoles a los más pequeños la necesidad de cuidar el medio ambiente, debido a que esta corriente utiliza elementos de la naturaleza para la creación de sus obras.

2. OBJETIVOS

Objetivo general:

- Diseñar una propuesta didáctica, de expresión plástica para alumnos de segundo ciclo de educación infantil mediante una corriente artística contemporánea denominada, Land art.

Objetivos específicos:

- Entender la educación artística como una herramienta para el desarrollo integral del alumnado y en especial del alumnado perteneciente a la etapa de educación infantil.
- Conocer una corriente artística contemporánea llamada Land art y dos figuras relevantes en dicha corriente. Asimismo, descubrir los beneficios de utilizarla como recurso en la etapa de educación infantil.
- Realizar una propuesta didáctica relacionada con la corriente artística Land art y dos autores significativos de la corriente adaptadas a la etapa de educación infantil, con una metodología adaptada al ritmo de cada alumno.
- Relacionar al niño/a con el entorno más próximo desde un punto de vista de experimentación artística.

3. MARCO TEÓRICO

3.1. Educación artística en el currículo de infantil

La Educación Artística permite a los niños/as expresar sus sentimientos, emociones, intereses y pensamientos. En la etapa de educación infantil el niño/a comienza a reconocerse como una niña o un niño y a tomar conciencia de su persona. En esta etapa el niño/a toma conciencia de que existe. Y para ello es fundamental la actividad artística, para un correcto desarrollo de su personalidad (Núñez, 2002).

Marín, “et al” (2002) señalan que la Educación Artística debe ser un proyecto completo, global, coherente y secuencializado. Además, debe de ser coherente con el arte contemporáneo y implica tanto a los niños/as como al profesorado, centro, familias, contexto social y cultural por lo tanto a toda la sociedad (Marín “et al” ,2002).

Gardner, (1973; en Gilabert, 2016) afirma que la educación artística no son manualidades y que el poner en contacto a los niños/as con iguales habilidades y conocimientos artísticos les facilita conocer el arte.

La educación artística sirve para que los niños/as puedan acceder a un mundo mediante la recreación y construcción de piezas pequeñas. Estas piezas son las obras que ellos mismo crean: pinturas, dibujos, modelados y mil cosas que hacen de forma autónoma e individual y de las cuales se sienten satisfechos y les ayuda a aumentar la confianza en sí mismos (Rollano, 2004).

Los niños/as pueden aprender por ellos mismos y por medio de su entorno. La educación artística es participe del proceso de enseñanza y aprendizaje, debido a que permite un desarrollo global. Esta educación responde a la necesidad de aprendizaje, mediante la creatividad y de manera lúdica (Carrascal, 2016).

El objetivo principal en la Educación Infantil es el desarrollo global del niño de 0 a 6 años, mediante la adquisición de un aprendizaje integrado de los diferentes lenguajes. Además, y para la consolidación del mismo, deberá promover el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad y la expresión infantil. (Carrascal, 2016, p.33)

Dentro del campo más concreto de la educación artística, es necesario conocer los aspectos que recoge la actual Ley orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE).

La educación artística tiene dos particularidades que la hacen fundamental en el sistema educativo (Gilabert, 2016):

- 1) Posibilita alcanzar valores educativos comunes a otras áreas de conocimiento y disciplinas.
- 2) Contiene formas de expresión reales.

La actual ley, conocida como LOMCE, ha traído modificaciones en la educación artística, sobre todo en las etapas de secundaria y primaria. En el caso de primaria se ha eliminado la troncalidad de educación artística (plástica y música) y deja espacio a las comunidades autonómicas para hacerlas obligatorias.

Desarrollar en el alumnado la capacidad de poder percibir características de su entorno, para expresarlos mediante sus representaciones gráficas, es uno de los objetivos más importantes de la educación plástica. Para hacer posible la percepción visual es necesario el desarrollo de un proceso, del que forman parte las fases de: observación, experimentación, pensamiento, relación, análisis y interpretación (Carrascal, 2016).

Desde el punto de vista curricular de la materia, la puesta en práctica de actividades a través de los sentidos, harán posible la adquisición y desarrollo de los contenidos descritos en el currículo y organización de la Educación Infantil, a través de por un lado la expresión y comunicación y por otro lado la valoración del arte, cultura y entorno (Carrascal, 2016).

El niño/a cuando llega a la escuela llega con unos conocimientos ya adquiridos mediante experimentación, observación directa etc. Por lo tanto, el papel del centro es facilitar al alumnado los medios expresivos necesarios.

Como se va a desarrollar de manera más amplia en los siguientes apartados, en las clases de infantil, la educación artística se trabaja de forma global e integrada con la plástica, música y lenguaje corporal, gracias a unas pautas metodológicas y actividades que favorecen el desarrollo conjunto en las sesiones en el aula (Gilabert, 2016).

3.1.1. Estrategias didácticas para la educación artística

Los docentes deben tener en cuenta en su aula la organización del espacio y tiempo, puesto que el aula es el espacio de trabajo donde los niños/as van a pasar mas tiempo y el lugar donde van a desarrollar una sensibilidad plástica, desde edades tempranas. Pero el maestro va a ser el que va a guiar al alumnado en el proceso de aprendizaje.

Piaget, (s.f.; en Providencia, 2018) afirma que los niños/as de 3 a 6 años pertenecen a un periodo preoperacional, es decir todavía no tienen adquirido de forma correcta las nociones espaciotemporales. Por ello necesitan un espacio les proporcione seguridad y una serie de rutinas para adquirir así conceptos de tiempo.

En primer lugar, el espacio educativo está asociado al aula, pero el aprendizaje se realiza dentro y fuera del aula. Hay una serie de aspectos que influyen en el proceso de aprendizaje entre ellos la distribución del mobiliario y las características espaciales. El aula es un espacio donde el alumnado dedica muchas horas diarias por lo que debe de ser acogedor, evolucionar con los niños/as y además les debe motivar (Mosquera, 2017).

No obstante, se deben tener en cuenta las posibilidades y limitaciones del aula, ya que hay aspectos del aula que influyen en el aprendizaje, tales como: la iluminación, temperatura y acústica (Mosquera, 2017).

La distribución del aula depende del diseño físico del aula, pero es necesario que este organizada. Asimismo, se debe fijar un espacio específico para el almacenaje del material (Gilabert, 2016).

En segundo lugar, el aspecto temporal. Según Providencia (2018) debe ser flexible, es decir el horario debe estar abierto a modificaciones, por ello la organización de la jornada se debe establecer en torno a las rutinas. Pero, dichas rutinas también deben de ser flexibles, estar abiertas a modificaciones en cuanto a su duración. La duración de las actividades dependerá de la atención e interés del alumnado, ya que el principal objetivo es satisfacer las necesidades, potenciar aprendizajes y socialización (Gilabert, 2016).

En educación infantil, es necesario dedicar un tiempo diario a las actividades artísticas siendo conveniente preparar los materiales y sesión con antelación para no partir de la improvisación (Gilabert, 2016).

Es relevante que los niños/as tomen contacto anteriormente con los materiales que van a utilizar manipulándolos y experimentando con ellos, asimismo el maestro debe situar el material en un contexto determinado dentro de un proceso de enseñanza, relacionándolos con los contenidos del área y objetivo de la Educación infantil (Carrascal, 2016)

La expresión plástica en educación infantil está basada en la experimentación, es a través de la experimentación cuando los niños/as ponen en marcha diferentes procesos de su desarrollo. Para el desarrollo de la educación plástica es importante trabajar todos los lenguajes, identificar pautas metodológicas, crear proyectos que vayan incitando al dialogo, y coleccionar gran variedad de materiales (Gilabert, 2016).

Es necesario que el alumnado toque los materiales no solo con los ojos sino también con las manos. Rodríguez, (2005; en Moreno, 2013) señala una serie de criterios para seleccionar los materiales a utilizar en un aula de educación infantil, ya que deben llamar la atención de los niños/as y además deben estar adaptado a su momento evolutivo debido a que de forma autónoma tienen que poder utilizarlo. Permitiendo favorecer su desarrollo tanto motor, cognitivo, afectivo como social. Es importante que sea un material que cumpla las normas de seguridad, proporcionando los estímulos correspondientes. Y que no favorezca actitudes de discriminación.

Por otro lado, y como parte fundamental, del proceso en el aula no se debe olvidar el papel del docente el cual es proporcionar al alumnado un espacio adecuado, adaptado a sus necesidades y creando un ambiente de aprendizaje óptimo. En un clima de afecto, ofreciendo seguridad y permitiéndole que se conozcan así mismos y al entorno. De ahí la importancia en la decoración y distribución del aula. Por lo que la característica más importante es que la motivación para aprender provenga en primer lugar del alumnado y luego del profesor (Rollano, 2004).

Según Rollano (2004) la metodología establecida por el educador debe de ser flexible para respetar las características individuales del alumnado. El docente dentro del aula se debe encargar del buen funcionamiento y para ello debe comprender y conocer a su alumnado, adecuar las actividades a la edad o estadio en el cual se encuentra el niño/a, tener en cuenta el número de alumnado que llevara a cabo la actividad, y la organización y disposición del aula. Para favorecer un buen ambiente dentro del aula, Rollano (2004) plantea una serie de criterios:

El primer criterio, es uno de los más importantes para el proceso de enseñanza y aprendizaje, este es la motivación. El alumnado necesita estímulos que capten su interés y motivación para poder expresarse. Este criterio ayuda al niño/a a ser más creativo.

El segundo criterio, se refiere a explicar el qué y el porqué de la actividad, de modo que se hace una breve introducción al tema de manera que el alumnado puede descubrir por sí mismo las cosas que le rodean. Por otra parte, el niño/a debe ser el protagonista de la actividad.

Otro criterio importante es el referente a la manipulación y experimentación con materiales, este es fundamental para aprender y descubrir. A través de los materiales los niños/as inician su proceso creativo.

Por otra parte, está el criterio de asociación lo que le permite asentar las bases de su estructura de conocimiento.

Otro de los pilares básicos son los hábitos, fundamentales en el segundo ciclo, los materiales y herramientas deben de estar en perfecto estado de conservación al igual que el aula.

Por último, el proceso de elaboración es importante que el maestro explique al alumnado la mejor forma de hacerlo y las condiciones a tener en cuenta, así como motivarlos para crear en ellos gusto por el desarrollo y resolución.

Finalmente, la función del maestro se podría concluir como la función de ser capaz de estimular para que aparezca en los niños/as el autodescubrimiento y la expresión. Por ello debe adaptarse a su alumnado, siendo comprensivo, evitando los aspectos que coarten su libertad. Asimismo, será el encargado de ofrecer un ambiente cómodo.

3.1.2. La creatividad en el aula de educación infantil

Las escuelas y en especial las de infantil, deben intentar educar a un alumnado creativo y capaz de resolver los problemas por ellos mismos, por lo que hay que buscar una metodología que permita llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje que

estímule y ayude al desarrollo de la creatividad. La creatividad es una capacidad inherente al ser humano y es característica de la etapa de infantil, gracias a ella los niños/as son capaces de expresarse, solucionar problemas por ellos mismos y relacionarse con el resto del alumnado.

Según Cemades (2008), la etapa de educación infantil es una etapa ideal para el desarrollo de la creatividad. Y para el desarrollo de esa creatividad es necesario que los niños/as se sientan seguros y libres a hora de expresarse. Por lo que es importante desde una edad temprana desarrollar la capacidad creadora tal y como nos dice Carrascal (2016), porque será a medida que el alumnado vaya creciendo cuando busquen la representación simbólica, lo más cercano posible a su entorno, de esta forma los dibujos pierden la originalidad y espontaneidad del garabato, una mancha que aparentemente es una línea errante, sin sentido alguno, pero que para el niño/a tiene significado.

Carrascal (2016) afirma que el maestro debe tener en cuenta los factores ambientales, los valores y la personalidad del niño/a intentando resolver el problema, pero no debe olvidar el objetivo de motivar la creatividad y pensamiento creativo. La creatividad junto con el razonamiento y el desarrollo de aptitudes, son las que producen resultados originales y creativos. La capacidad creadora es como un proceso continuo, en el caso de la expresión plástica el proceso creativo pasa por cuatro fases: preparación, incubación, visión o iluminación y verificación (Carrascal, 2016, p.57).

Cualquier proceso creativo pasa por la primera fase de preparación, en la que se recoge la experiencia y se hace una definición o planteamiento del problema; por una segunda fase de incubación en la que se generan ideas y se establece una relación directa con el problema o tarea a resolver; la fase de iluminación que responde a la propuesta o idea que resolverá el problema; y la cuarta y última fase de verificación, en la que se pone en práctica o desarrolla la idea. (Wallas, 1926; Carrascal, 2016, p.57)

El alumnado tiene que sentir que sus actividades son valoradas por el docente, por ello el adulto debe apoyarlos y guiarlos.

El maestro debe aplicar un método creativo en el aula; para ello es necesario que presente unas propuestas y unas actitudes creativas. Así se produce un clima cuyo soporte es el estímulo imaginativo de cada alumno, con lo que se hace extrapolable al resto del grupo. (Rollano, 2004, p.24)

Como bien se expresa en uno de los apartados anteriores los espacios y los tiempos deben ser variables y motivadores. Ya que los niños/as de infantil necesitan alternar actividades que impliquen movimiento corporal con actividades que impliquen estar sentados.

En educación infantil existen gran variedad de recursos para trabajar la creatividad en educación infantil, uno de ellos es el taller y actividades plásticas, los talleres sirven para crear objetos a través de la imaginación y creatividad. Ayudan a desarrollar la mente creativa del alumnado, ya que permiten la libre expresión y la libre e infinita elección de materiales, colores, formas, olores. Es a través de actividades como el dibujo los niños/as expresan sus vivencias y sentimientos (Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía, 2016).

3.2. Expresión plástica en educación infantil

Los niños/as pequeños a través del arte descubren y desarrollan la creatividad. Cada representación realizada por los niños/as indica aspectos personales como: sus gustos, sentimientos, ideas. Aunque en la etapa de infantil el nivel de abstracción es alto, cada trazo que el niño/a realiza favorece la percepción, consolida la coordinación y su desarrollo en el mundo que le rodea (Rollano, 2004).

La expresión plástica es uno de los lenguajes que más posibilita el desarrollo de la comunicación no verbal en la escuela, junto con la educación musical y dramatización. Además, es un instrumento básico de comunicación y un medio de representación capaz de comunicarse a través de volumen, forma y el dibujo (Gilabert, 2016).

A través de la manipulación, de sentir, escuchar o cualquier otra forma de relacionarse con el medio se forman las bases para producir diversas formas artísticas, sea cual sea la edad del niño/a.

Por lo que el lenguaje plástico es fundamental tanto en la etapa de infantil como en la etapa de primaria ya que permite la comprensión del resto de áreas y el desarrollo de las capacidades de los niños/as en todas sus dimensiones (Rollano, 2004).

Las primeras producciones son elementales, pero no por ello menos importantes, estas producciones forman un estímulo atractivo al que se van incorporando más activamente (Mesonero y Torío, 1996).

Lowenfeld, (1947; en Gilabert, 2016), explica la evolución del dibujo infantil en función de la edad y llega a la conclusión de que la evolución de los dibujos de los niños/as transcurre en seis etapas:

Primera etapa. Garabato (2-4 años):

Dentro de esta primera etapa, se observa la existencia de tres subetapas: garabato desordenado (2-2 años y medio), garabato controlado (2 y medio-3 y medio), garabato con nombre (3 años y medio-4).

En la subetapa del garabato desordenado, no existe un control visual y no presta atención al resultado. No trata de representar el medio visual que le rodea por lo que no hay intención representativa. Los movimientos del brazo son hacia delante y hacia detrás. Respecto a la segunda subetapa el garabato controlado, empieza a ver un control visual y se comienza a apreciar un vínculo entre movimientos y trazos. Asimismo, el propio niño/a comienza a observar una relación entre lo que ha dibujado con el ambiente que le rodea. Respecto a los trazos todavía no es capaz de levantar el lápiz del papel, disfruta llenando el papel de garabatos, no pretende dibujar nada en concreto, pero por el contrario se va interesando por los colores y es capaz de copiar un círculo, pero no un cuadrado.

Por último, en la tercera subetapa, el garabato con nombre, el niño/a comienza a conectarse con el mundo que le rodea, dibuja con intención y representa imágenes mentales. Además, comienza a poner nombre a sus garabatos lo que supone un paso en el pensamiento. El tiempo que dedica a sus dibujos va aumentando y a la vez disfruta con ellos.

Existen cinco etapas más, pero no se van a desarrollar puesto que dichas etapas corresponden a edades que no son competencia; la segunda etapa es la preesquemática (de los 4 a los 7 años), la tercera etapa es denominada esquemática (de los 7 a los 9 años), la cuarta etapa es la realista (de los 9 a los 12 años), la quinta etapa es denominada Pseudonaturalista (de los 12 a los 13 años), y por último la sexta etapa denominada, la decisión (de los 13 a los 14).

Para finalizar, cabe destacar que en relación con la expresión plástica está el arte, el cual ha ido evolucionando y cambiando con el paso del tiempo. Es necesario que el alumnado en los centros conozca corrientes artísticas contemporáneas, en este caso el objetivo es que los niños/as conozcan a “Land art” una corriente artística que trabaja con elementos de la naturaleza y que en el siguiente apartado podremos conocer.

3.3. Land art; Arte de la tierra

Land art es una corriente artística que como iniciativa tuvo lugar en Estados Unidos en los años 60 y 70, esta expresión fue creada por Robert Smithson. Pero cabe destacar que Land art saltó a la popularidad en su aparición en el Suroeste de América del Norte.

Teóricamente se considera al Land art a las obras con intervenciones temporales en espacios naturales, y de las que hoy en día solo las podremos encontrar como fotografías o grabaciones. Además, podemos considerar que el arte ambiental, es un término más antiguo y es el que mejor se ajusta a la descripción de Land art (Danielsacromonte, 2015).

Esta corriente artística utiliza los paisajes naturales y materiales como base para sus creaciones. Es habitual en las obras el uso de diseños abstractos y naturales. Siendo las formas más utilizadas la línea, espiral, círculo, cuadrado e incluso formas geométricas tridimensionales. Como se puede observar en la obra *Spiral Jetty* (1970) de Smithson la cual es más conocida del arte moderno de la tierra.

Los materiales más utilizados en este movimiento son las piedras, rocas, ramas, agua junto con elementos naturales. Las creaciones de land art, a menudo son a gran escala por lo que los artistas requieren de un equipo apropiado para así llevar a cabo su diseño en la naturaleza. Con frecuencia los proyectos son costosos, por lo que los artistas dependen de la financiación de bien fundaciones o clientes exclusivos. Por ello esta corriente disminuyó su actividad en 1970 con la crisis financiera (Danielsacromonte, 2014).

Se podría considerar que las primeras expresiones de Land art son las primitivas pinturas rupestres. Pero en la actualidad las innovaciones tanto técnicas como conceptuales y el aumento de la libertad artística han liberado a los artistas Land art. Por lo que algunos artistas de Land art prefieren mantener el uso de materiales naturales en sus obras para así poder representar formas reales naturales, mientras que otros artistas prefieren modelos geométricos o abstractos. Algunos de los artistas más importantes en la historia de Land art según Danielsacromonte (2015) y en los cuales se basan algunas de las actividades propuestas en el TFG son:

Andy Goldsworthy nació en Cheshire, Inglaterra en 1956, es una de las figuras más representativas de Land art, trata de reinterpretar el mundo mediante una geometría natural. A través de elementos de la naturaleza: piedras, madera, flores este artista diseña círculos, espirales o líneas. Una de las galerías que representa al artista en España es Slowtrack, en ella se exhibió su última exposición. Para este artista el arte es una forma de entender, explorar y mirar la naturaleza, no considera el arte como una forma de expresión sino como un alimento algo de lo que se puede aprender. Cué (2017) afirma que el espacio en el que más le gusta trabajar es el espacio exterior ya que está vivo. La marea de la playa es con lo que empezó a trabajar, otro elemento constante en sus obras son los agujeros negros. Goldsworthy lo que busca en la naturaleza es una sensación de conexión,

sintiéndose ligado a ese lugar, asimismo le produce muchos sentimientos tanto positivos como negativos, ya que le produce: aburrimiento, conmoción, dolor. En definitiva, la naturaleza lo es todo para el (Cué, 2017).

El otro artista es Christo (Bulgaria, 1937) y Jeanne Claude (Marruecos, 1937) son un matrimonio de artistas. Los tres aspectos más relevantes de sus obras son la técnica de envolver o repetir con tela y el color y por último la escala. El primer aspecto, es que puede envolver desde un árbol hasta un edificio, pero uno de los casos más representativos fue en 1995, cuando cubrió con una gran tela el edificio del Parlamento Alemán. Pero cabe destacar que también engloba paisajes naturales (Hevia, 2011).

El segundo aspecto es el uso de una materia particular en sus proyectos que es: la tela y el color. El material que se usa es un material maleable para poder permitir saber el objeto o elemento intervenido, pero que por el material empleado desaparecen los detalles y se ve reforzado mediante el uso de colores y contrastes (Hevia, 2011).

Por último, el tercer elemento, la escala. Cualidad de adquirir una escala la cual supera la arquitectura y adquiere una dimensión territorial (Hevia, 2011)

Dentro de la pareja, Christo es el encargado de diseñar los proyectos. Todas las obras del matrimonio se caracterizan por crear obras de arte en el exterior aprovechando la naturaleza, para poder ser vistas por todas las personas sin importar la condición económica y social (CGVIT, 2015)

El objetivo de esta corriente es sacar el arte de los contextos normales y museos. Y la conexión sólida entre el paisaje y la obra de arte. Además, Land art concede gran valor al proceso de construcción de la obra frente al resultado (Danielsacromonte, 2014).

3.3.1. Land art en la escuela de educación infantil

Land art ofrece una gran variedad de experiencias las cuales potencian el desarrollo integral del alumnado, especialmente en las sensaciones y percepciones. En educación infantil a través de la naturaleza los niños/as experimentan de forma atractiva sensaciones las cuales son básicas para su desarrollo perceptivo y expresivo. Esta tendencia también está relacionada con otras áreas de conocimiento, potenciando el principio globalizador identificativo de esta etapa (Val Tribouller, 2012).

Según leelima (2016) algunos de los beneficios de land art en el área de educación infantil son:

- Permite el desarrollo de la creatividad y autonomía.

- Promueve el uso de elementos de la naturaleza, tales como: madera, piedra, arena, rocas, tierra, hojas, ramas
- Es una forma de expresión
- Ayuda a descubrir la belleza de la naturaleza. Aunque la mayoría de los niños/as experimentan esta corriente por curiosidad, mediante decisión propia.
- Permite el dominio de conceptos como: volumen, luz, peso.
- Posibilita la experimentación de la educación artística en otro contexto diferente y asimismo les permite descubrir y conocer el medio ambiente y reconocerse como una parte de el
- Descubrir nuevas experiencias lúdicas y de creación

Es relevante destacar la importancia que tiene el espacio en la etapa de educación infantil. Mediante el espacio en la infancia, los niños/as son capaces de identificarse y experimentar adquiriendo así nuevas experiencias. Land art es una corriente que no está únicamente relacionada con la naturaleza, sino también con el espacio y objetos. El espacio debe aportar al alumnado seguridad y aspectos positivos posibilitando el aprendizaje. (Abril, 2013; en Orbiso, 2014).

4. Desarrollo

4.1. Propuesta de intervención

La educación infantil en España no es obligatoria, pero marca el inicio del aprendizaje siendo fundamental para el desarrollo posterior de los niños y las niñas.

Los niños/as desde pequeños se inician en el conocimiento del entorno, por ellos mismos y a través de las personas que les rodean. Gracias a la etapa de infantil comienzan la socialización y se enfrentan a cambios, puesto que es en esta etapa, en la que los niños y niñas experimentan numerosas transformaciones tanto a nivel físico, cognitivo y social, además aprenden: normas, a compartir, a trabajar en coordinación con sus compañeros. Es decir, este segundo ciclo educativo aporta una gran cantidad de beneficios para el desarrollo posterior.

Asimismo, cabe destacar que esta labor no es solo de la comunidad educativa, si no que para un óptimo desarrollo es necesaria la coordinación con las familias ya que son el primer agente de socialización de los niños/as y son de gran relevancia.

Este proyecto tiene el propósito despertar en el alumnado la curiosidad por descubrir una corriente artística contemporánea, en la cual la protagonista sea la naturaleza.

Es necesario que los más pequeños/as se acerquen al medio natural, conociendo el mundo que les rodea y sus posibilidades. Land art es la corriente artística para trabajar la cual crea una conexión entre el alumnado y la naturaleza.

El paisaje es el elemento de inspiración para crear la obra, los elementos encontrados en la naturaleza, como: piedras, hojas, arena y agua dan pie a la creatividad del artista.

La propuesta didáctica la configuran una serie de actividades enfocadas a trabajar Land art por el día Mundial del Arte. Todas las actividades están adaptadas al nivel evolutivo del alumnado y abiertas a cualquier tipo de adaptación individual.

La forma de iniciación y de familiarización del alumnado con dicha corriente es mediante un paseo al aire libre en el patio, lugar donde los niños/as pueden recolectar diferentes elementos propios de la naturaleza, disfrutando de la naturaleza sin realizarle daños y devolviéndole posteriormente sus elementos.

La finalidad de la conexión establecida entre el alumnado, la naturaleza y el arte es el desarrollo integral de las actitudes y capacidades del alumnado.

4.2. Contextualización y temporalización

Este proyecto está enfocado para un aula de 4 años, es decir, 2º de educación infantil. La duración es de 11 días en el mes de abril, iniciándose el día 15 puesto que es el día Mundial del Arte y acabando el 29 de abril con un cuaderno el cual contiene tanto el proceso como el resultado de todas las actividades realizadas durante la propuesta.

En la siguiente figura se puede visualizar un posible calendario para llevar a cabo la propuesta.

Abril				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		15	16	17
		-Día Mundial del Arte	- Land art	-Realizamos
		-Salida al patio.	-Conocemos a Andy Goldsworthy.	una espiral con piedras de distinto tamaño.
20	21	22	23	24
-¡Visitamos al parque del Ebro!	-¡Decoramos nuestra piña!.		-Practicamos la	

		- Conocemos a técnica de Christo y Christo y Jeanne Claude Jeanne, nuestro patio!.
		-Recolectamos realizando un elementos de la árbol. naturaleza
27	28	29
-Continúan con la actividad del día 24 y ponen la tela en el árbol.	-Creamos a nuestro animal favorito.	-Les enseñamos nuestras obras de arte a nuestras familias.

Figura 1 horario posible propuesta. Fuente; elaboración propia

4.3. Objetivos y contenidos

Para la realización de esta propuesta se han tenido en cuenta los objetivos del segundo ciclo de educación infantil según el Decreto 25/2007 del cuatro de mayo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil. Asimismo, se han tenido en cuenta las tres áreas contribuyentes al desarrollo educativo del alumnado para la selección de los objetivos y contenidos (véase anexo 1.1).

Por otro lado, las actividades propuestas para la posible propuesta didáctica contribuyen al desarrollo de unos objetivos específicos, los cuales están relacionados con aquellos objetivos resaltados del Decreto 25/2007 del cuatro de mayo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil, que se pueden encontrar en el anexo 1.1.

Los objetivos específicos para la propuesta didáctica son los siguientes:

1. Celebrar el día Mundial del arte
2. Descubrir una corriente artística contemporánea y dentro de ella a un artista relevante como es Andy Goldsworthy.
3. Potenciar la comunicación oral dando lugar a un dialogo y lluvia de ideas entre iguales.
4. Despertar en el alumnado el gusto y sensibilidad hacia la naturaleza mediante una actividad de iniciación lúdica.

5. Adaptar una de las obras de Andy Goldsworthy a educación infantil
6. Utilizar la técnica utilizada por el matrimonio de Christo y Jeanne Claude en sus obras adaptándola a educación infantil.
7. Favorecer la creatividad e imaginación del alumnado a través de elementos de la naturaleza
8. Trabajar habilidades matemáticas: ordenar piedras por tamaños (de pequeño-mayor).
9. Fomentar en el alumnado el compañerismo, respetando los turnos y el trabajo realizado por los demás y el suyo propio.
10. Promover hábitos de limpieza como lavarse las manos al finalizar la actividad y recoger los trabajos realizados.
11. Desarrollar la coordinación óculo manual y motricidad fina.

4.4. Metodología

En educación infantil el alumnado es el protagonista de su aprendizaje, por ello la necesidad de una participación activa. Se debe tener en cuenta que cada niño/a es individual y diferente al resto.

La/el docente debe ser consciente de las características psicológicas del alumno, para poder adaptar las actividades a su nivel evolutivo y ofrecerle un ambiente basado en un aprendizaje significativo, construyendo sus conocimientos partiendo de los previos.

La metodología utilizada para esta propuesta está basada en el juego, manipulación y experimentación para que así el alumnado construya sus conocimientos. Ofreciéndoles un ambiente seguro, de confianza, respeto y afecto. Un aprendizaje por descubrimiento basado en la exploración y manipulación libre.

Las actividades están abiertas a cualquier tipo de adaptación, ya que el tiempo debe ser flexible, alternando actividades que impliquen movimiento con actividades que impliquen ausencia de movimiento.

Asimismo, no se debe olvidar la importancia de la coordinación de la escuela y las familias para el favorable desarrollo del alumnado debido a que tienen un objetivo común.

4.5. Desarrollo de las sesiones

En la etapa de educación infantil es fundamental despertar interés en el alumnado y motivarlos para poder convertirlos en protagonistas de sus aprendizajes, de manera que el alumnado construya sus aprendizajes en base a los conocimientos adquiridos previamente.

La educación artística permite que los niños/as desarrollen su creatividad y además les permite expresar sus sentimientos y emociones.

La propuesta comenzará como bien es indicado en la contextualización, el día 15 de abril, puesto que es el día Mundial del Arte. La sesión comenzará situando al alumnado en la asamblea y comunicándoles que es el día Mundial del Arte. Seguido se les hará una pregunta, ¿Sabéis que es el arte?, dando lugar de este modo a un diálogo y una lluvia de ideas. Esta sesión tendrá una duración de unos 15 minutos.

Una vez que los niños/as ya saben que vamos a celebrar el día Mundial del Arte, con el objetivo de alternar actividades que impliquen movimiento con otras que impliquen ausencia de movimiento, la profesora o el profesor mandará hacer una fila para salir al patio, cada niño/a tendrá dos bolsas donde deberán meter piedras de distintos tamaños, siguiendo las indicaciones de la profesora o profesor. Primero recolectarán 5 piedras de tamaño pequeño, y una vez recolectadas estas cogerán 5 piedras de tamaño más grande. Finalmente entraran al aula donde observaran y mantendrán un dialogo sobre las características del elemento de la naturaleza cogido. Esta sesión tendrá una duración de unos 20 minutos.

Día 16 de abril, la profesora o el profesor justificará el porqué de la recogida de piedras de distintos tamaños realizada el día anterior, dando lugar a la explicación de Land art. Primeramente el/la docente realizará a los niños/as preguntas como: ¿os gusta la naturaleza?, ¿qué elementos podemos encontrar en ella? Posteriormente mediante un Power Point explicativo les expondrá que Land art es una corriente artística que ama la naturaleza, en ella sus artistas cogen elementos de la naturaleza, como: piedras, hojas, palos y crean sus obras. Por último, para acabar dicha sesión, la cual tendrá una duración de 15 minutos, se les enseñara una foto de Andy Goldsworthy y una imagen de la obra de referencia para su tarea, de este modo entenderán porque han recolectado piedras de distintos tamaños.

La actividad: realizamos una espiral con piedras de distinto tamaño tendrá lugar el día 17 de abril con una duración de 20 minutos, Para la realización de esta actividad los niños/as se situarán en sus mesas de trabajo. El proyector tendrá continuamente

proyectada la imagen de la obra a trabajar sobre Andy Goldsworthy. Fomentando el silencio y la concentración se les pondrá música relajante y se procederá al reparto de un papel DIN A-3. El cual tendrá dibujada una espiral, formada por círculos de distintos tamaños donde los niños/as deberán colocar sus piedras, por lo que se procederá al reparto de las bolsas en cuyo interior se encuentran las piedras recolectadas. Una vez que todos los niños/as tengan sus piedras las colocaran en orden primero las de menor tamaño y posteriormente las de mayor tamaño. Para finalizar la actividad, cada niño/a escogerá un color de pintura de dedos y en un plato pequeño deberán insertar cada una de las piedras y plasmarla en su hueco correspondiente dentro de la espiral.

El día 20 de abril, ¡Visitamos el parque del Ebro!, el parque del Ebro es uno de los lugares más conocidos de Logroño y es un espacio natural, donde los niños/as pueden ponerse en contacto con la naturaleza, además de divertirse. Para poder llevar a cabo esta actividad se requiere la colaboración de al menos tres familias, además de la profesora o profesor que serán los encargados de guiar la excursión. Por ello se repartirá una circular con antelación, para que aquellas familias disponibles e interesadas en acudir a la salida puedan informarlo al centro cuanto antes. Si son muchas las familias interesadas, la selección se realizará por sorteo.

Con motivo de que los niños/as conecten con la naturaleza, se diviertan y se socialicen, esta actividad tendrá una duración de una jornada escolar.

Al día siguiente, día 21 de abril, se llevará a cabo la actividad: ¡Decoramos nuestra piña! Es otra de las actividades a realizar durante esta propuesta, la actividad consiste en que los niños/as trabajen con un elemento de la naturaleza, en este caso una piña, la cual fue recolectada por los niños/as en la excursión del día anterior al parque del Ebro. Para la realización de esta actividad los niños/as deben colocarse en sus mesas de trabajo ya que es una actividad individual. El material que requiere es una piña, cola blanca, papel de seda de distintos colores y hilo de coco. La profesora o el profesor llevara como muestra su piña para que los niños/as puedan observar el resultado. Primeramente, se les repartirá trozos de papel de seda que ellos mismos deberán rasgar y crear pequeñas bolas para posteriormente pegarlas en la piña, lo que favorecerá su motricidad fina. Cada niño/a deberá tener aproximadamente 20 bolitas de papel de seda. Posteriormente, se les dará la piña y la docente pondrá cola blanca en cada uno de los extremos de las partes de la piña, los niños/as deberán colocar las bolitas donde el/la docente ha echado cola blanca. Esta actividad tendrá una duración de 25 minutos. Y una vez acabas las piñas se colgarán del techo de la clase con hilo de coco para ambientar el aula.

El día 22 de abril los niños/as conocerán a otra de las figuras representativas de Land art, en este caso el matrimonio formado con Christo y Jeanne-Claude. Mediante un power point explicativo en forma de cuento, los niños/as conocerán la historia de este matrimonio, la técnica más representativa que utilizan y algunas de sus obras. Esta sesión tendrá una duración de unos 15 minutos. Posterior a la explicación, los niños/as saldrán a patio donde recolectarán de forma libre diferentes elementos de la naturaleza que posteriormente podrán en común dentro del aula. Esta sesión tendrá una duración de 20 minutos.

Al día siguiente, es decir el 23 de abril, los niños/as llevaran a cabo la actividad: Practicamos la técnica de Christo y Jeanne, realizando un árbol. Esta actividad consiste en utilizar la técnica empleada por el matrimonio de Christo y Jeanne Claude, pero sin basarnos en una obra específica.

Los niños/as para la realización de esta actividad se situarán en sus mesas de trabajo, posteriormente se les repartirá un papel DIN A-3. Utilizaran palos para crear el tronco del árbol y las hojas para formar la copa.

Para favorecer la creatividad de los niños/as serán ellos mismo los que decidan el grosor tanto de la copa como tronco del árbol. Pero la docente, proyectara en la pizarra digital la imagen del trabajo a realizar, realizado por ella. Una vez repartido el papel DIN-A3, el profesor o profesora dará cola en la parte donde los niños/as colocarán posteriormente los palos (en todo momento deberán seguir las indicaciones marcadas por el/la docente). Una vez que todos los niños/as tengan sus palos colocados, se les echara la cola en la parte superior del árbol donde el alumnado pegara las hojas recolectadas simulando la copa.

Para finalizar, con el objetivo de trabajar la técnica de estos dos autores y crear un efecto sorpresa colocaran un trozo de papel de seda de color verde cubriendo la copa del árbol. Esta actividad tendrá una duración de 25 minutos.

El día 24 de abril realizarán la actividad ¡Vestimos un árbol de nuestro patio!, para esta actividad, es necesario que días anteriores a su realización se mande una carta informativa a las familias, informándoles de la necesidad de que sus hijos/as traigan al aula para dicho día un trozo de tela blanca con las medidas necesarias para cubrir el árbol. Esta actividad consiste en que los niños/as como bien se ha indicado anteriormente traigan un trozo de tela blanca para poder teñirla y colocarla en uno de los árboles del centro. El material necesario es: tinte de tela, tela, 5 barreños con agua, sal y un palo.

Ya que la clase está dividida en mesas de trabajo los niños/as teñirán sus trozos de tela por equipos de trabajo, los cuales serán de 5 alumnos. Cada equipo tendrá un color con el

que teñirán sus telas el primer equipo de color azul, el segundo de color rojo, el tercero de color naranja, el cuarto de color verde y el quinto de color amarillo. Los niños/as deberán introducir sus trozos de tela en el barreño, echar la sal y remover con el palo.

Finalmente, las telas serán lavadas y al día siguiente colocadas mediante un nudo en el árbol, una tela debajo de otro cubriendo en totalidad su totalidad el tronco del árbol. Cabe destacar que para la realización de esta actividad se tendrán en cuenta las instrucciones indicadas en el tinte, velando por la seguridad del alumnado. Esta actividad tendrá una duración de 40 minutos.

El día 27 de abril los niños/as saldrán al patio y colocaran los trozos de tela en el árbol como bien se ha indicado anteriormente

El día 28 la profesora o el profesor explicara a los niños/as que con los elementos de la naturaleza que encuentren en el patio, van a crear a su animal favorito, por lo que saldrán al patio a recolectar material. Después del recreo realizarán la actividad: creamos a nuestro animal favorito. Para la realización de esta actividad necesitan un papel DIN A-3, cola blanca, pegamento y elementos de la naturaleza. Los niños/as se colocarán en sus mesas de trabajo, de manera individual y favoreciendo la creatividad e imaginación crearán su propio animal. La/el docente les repartirá un papel DIN A-3 y el alumnado deberá proceder a la realización de su animal favorito, irán colocando los elementos de la naturaleza seleccionados de manera libre pegándolos al papel DIN A-3 como ellos quieran. Una vez que los niños/as hayan acabado la docente echara cola blanca al trabajo para fijar el material. Esta actividad tendrá una duración de 20 minutos.

Para finalizar esta propuesta didáctica, el día 29 de abril, cada niño/a llevara a su casa un libro personalizado con todas las actividades llevadas a cabo durante la propuesta, el libro estará formado por imágenes que ilustren tanto el resultado como el proceso de elaboración de las sesiones llevadas a cabo.

El docente será el encargado de organizar los espacios, aportar conocimientos y adaptar las actividades a al alumnado brindando un tiempo flexible y permitiéndoles la manipulación de los materiales con anterioridad. Asimismo, establecerá una serie de normas velando por la seguridad del alumnado y posibilitando un desarrollo de acuerdo con los intereses y capacidades.

4.6. Evaluación

La evaluación de esta propuesta didáctica será inicial, procesal y final, puesto que se tendrán en cuenta tanto los conocimientos previos, como los progresos y finalmente los resultados.

Asimismo, será global ya que se tendrán en cuenta las tres áreas de conocimiento. Y tiene una finalidad de ser sumativa, no solo se van a tener en cuenta los resultados obtenidos sino también los procesos.

Ítems	Iniciado	En proceso	Conseguido
1. Muestra interés y curiosidad por descubrir la corriente artística contemporánea, Land art.			
2. Manifiesta interés por adquirir nuevos conocimientos sobre el arte.			
3. Es capaz de expresarse utilizando el lenguaje oral, para tener una conversación grata con sus iguales y la persona adulta.			
4. Muestra interés por el medio natural, manifestando actitudes de respeto y cuidado.			
5. Es capaz de expresarse y comunicarse utilizando materiales y técnicas plásticas.			
6. Manipula, explora y comparte los materiales necesarios para llevar a cabo las actividades.			
7. Participa en los diálogos, respetando los turnos y sin rechazar a ningún compañero.			
8. Realiza con iniciativa actividades relacionadas con la higiene personal.			
9. Distingue elementos de su entorno, los clasifica, ordena y colecciona.			

10. Muestra un control creciente en relación con la coordinación óculo manual y motricidad fina.

Figura 2 criterios de valoración. Fuente; elaboración propia

5. CONCLUSIONES

En la elaboración de este TFG he querido resaltar en primer lugar la importancia de la expresión plástica en la etapa de educación infantil y en especial en el segundo ciclo ya que es al cual va dirigida la propuesta didáctica.

Bajo mi punto de vista a través de este tipo de comunicación podemos obtener información de los niños/as que a simple vista no obtenemos o que no expresan, por lo que creo que es fundamental. Asimismo, favorece el desarrollo de las capacidades en todas las dimensiones.

Entre el arte y la naturaleza hay una conexión que se establece en Land art, considero que es un recurso que genera en los niños/as motivación e interés sobre todo en la edad a la cual va dirigida la propuesta planteada. Asimismo, que genere en los niños/as curiosidad y capte la atención implica un aprendizaje significativo por lo que resulta útil para ellos.

Esta corriente proporciona experiencias reales, además no coloca barreras ni límites en los espacios en los que interactuar. Sino que ofrece un entorno abierto, lleno de estímulos diferentes.

Como bien se indica en el apartado de metodología de la propuesta, la manipulación es muy importante, ya que es la mejor forma de que a estas edades el alumnado descubra las cualidades y propiedades de los objetos. Unida a la manipulación se encuentra la experimentación ya que los niños/as al mismo tiempo que manipulan los objetos utilizan el lenguaje para expresar y interactuar tanto con sus iguales como con el adulto.

La propuesta didáctica no se ha llevado a cabo en ningún aula, pero considero que la naturaleza es algo que llama la atención de los niños/as y más aún cuando a través de ella pueden expresar sus sentimientos y emociones. Por lo que creo que Land art es una corriente artística que puede despertar el interés de los niños/as. Por otra parte, ya que Land art trabaja con elementos de la naturaleza, creo que el salir al exterior, puede descontrolar a los niños/as, pero también creo que es una forma de alternar actividades

que impliquen movimiento con ausencia de movimiento. Considero que es imprescindible que los niños/as salgan del aula, ya que no es necesario realizar todas las actividades dentro de ella.

Aunque soy consciente que el educar fuera del aula es un cambio que requiere mucha disciplina y esfuerzo. Asimismo, es necesaria una regularidad, puesto que contra mas veces se salga del aula, finalmente mas normal les resultara.

Para finalizar me gustaría resaltar uno de los aspectos que más me ha llamado la atención de Land art. Esta corriente artística reduce la importancia que tiene la conservación de las obras ya que para Land art las obras construidas en la naturaleza tienen caducidad, dado a que están expuestas a elementos que las modifican. En Land art las obras siguen el curso que rige la naturaleza, creando una relación de respeto con ella. Por ello que la última actividad propuesta sea un libro con las fotografías de cada una de las obras creadas por el alumnado. Debido a que la fotografía es el recurso más adecuado para la conservación de las obras y a través de ellas podemos hacer partícipes a las familias del trabajo realizado por el alumnado.

6. Referencias bibliográficas

- Carrascal, S. (2016). *Didáctica de la Expresión Plástica y visual en Educación Infantil*. Madrid: Universitas, S.A.
- Cemades, I. (2008). Desarrollo de la creatividad en Educación Infantil perspectiva constructivista. *Creatividad y sociedad*, (12), pp.7-20. Recuperado de: <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/05/DOC1-desarrollo-creatividad.pdf>
- CGVIT. (7 de febrero de 2015). *Land Art: Christo y Jeanne-Claude*. [Entrada en blog]. Recuperado de: <https://arteayeryhoy.wordpress.com/2015/02/07/land-art-christo-y-jeanne-claude/>
- Cué, E. (10 de marzo de 2017). *Andy Goldsworthy: La naturaleza lo es todo*. Recuperado de: <http://www.alejandradeargos.com/index.php/es/completas/9-invitados-con-arte/548-andy-goldsworthy-entrevista>
- Danielsacramonte. (18 de noviembre de 2014). *LAND ART Arte y Naturaleza*. [Entrada en blog]. Recuperado de: <https://landart2014.wordpress.com/>

- Federación de Enseñanzas de CC.OO. de Andalucía. (2016). Desarrollo de la creatividad infantil. *Temas para la Educación*, (34), pp.1-6. Recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>
- Gilabert, L. (2016). *La educación artística y la expresión plástica infantil: qué y cómo enseñar*. Madrid: Dykinson.
- Gobierno de La Rioja. (8 de mayo de 2007). Decreto por el que se establece el currículo del Segundo Ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Autónoma de La Rioja. [25/2007, de 4 de mayo] BOR (62). Recuperado de: <https://ias1.larioja.org/cex/sistemas/GenericoServlet?servlet=cex.sistemas.dyn.portal.ImgServletSis&code=oumCvWlIgBUF6lChv9ZDgP%2FhXhSM%2FFmcHVXSc77zLjPIH5h3TVkJMOgIAFw6X7X0oxVWa9cUmjPoY4E38QF3COyN%2B66VfV1pP>
- Hevia, G. (28 de diciembre de 2011). *Arte y Arquitectura: Christo y Jeanne Claude*. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-127641/arte-y-arquitectura-christo-y-jeanne-claude>
- Leelima. (13 de marzo 2016). *6 ideas divertidas para explorar el Land Art con niños y niñas*. [Entrada en blog]. Recuperado de: <https://babytribu.com/6-ideas-de-land-art-para-ninos-y-ninas/>
- Marín, “et al”. (2002). Arte infantil y educación artística. *Arte, individuo y Sociedad. Anejo I*, pp. 111-144. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2142648>
- Mesonero, A y Torío, S. (1996). *Didáctica de la Expresión Plástica en Educación Infantil*. Oviedo: Servicios de Publicaciones.
- Moreno, F.M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19(número especial marzo), pp. 329-337. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4335774>
- Mosquera, I. (12 de junio 2019). *El espacio en el aula de Educación Infantil*. Recuperado de: <https://www.unir.net/educacion/revista/noticias/el-espacio-en-el-aula-de-educacion-infantil/549201758248/>
- Núñez, M. (2002). Alicia... en el país de la educación artística. *Diálogos educativos*, (4), pp. 39-48. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2095627>
- Providencia, A. (2018). La organización espacial y temporal en el aula: El Método Davopsi. *Revista Ventana Abierta*, (31). Recuperado de:

<http://revistaventanaabierta.es/la-organizacion-espacial-y-temporal-en-el-aula-el-metodo-davopsi/>

Rollano, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: desarrollo de la creatividad: métodos y estrategias*. Vigo: Ideaspropias

7. Anexos

Anexo 1

Anexo 1.1. Objetivos y contenidos

De acuerdo con el Decreto 25/2007 del cuatro de mayo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil, los objetivos seleccionados por cada área de conocimiento son los siguientes:

Área conocimiento de sí mismo y autonomía personal

1. Descubrir las posibilidades de expresión, coordinación y acción tanto del cuerpo como de sus elementos controlando cada vez mejor los gestos y movimientos.
2. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias. Asimismo, ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, respetando y identificando también los de los otros.
3. Realizar de manera más autónoma, actividades habituales o sencillas pudiendo así resolver problemas, aumentando la autoconfianza y la capacidad de iniciativa.
4. Desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, vitando comportamientos de dominio.
5. Avanzar en la adquisición de hábitos relacionados con la seguridad.

Área conocimiento del entorno

1. Observar y explorar de manera activa su entorno, generando interpretaciones además mostrando interés por su conocimiento.
2. Relacionarse cada vez de manera más equilibrada y satisfactoria con los demás, interiorizando poco a poco pautas de comportamiento y ajustando sus conductas a ellas.
3. Iniciar en habilidades matemáticas, manipulando elementos y estableciendo relaciones de orden.
4. Conocer y valorar de forma básica los componentes del medio natural, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de respeto, cuidado y responsabilidad en

la conservación, teniendo como referencia en este caso los paisajes de la Comunidad Autónoma de La Rioja

Área lenguaje: comunicación y representación

1. Expresar emociones, deseos, sentimientos e ideas mediante el lenguaje oral y otros lenguajes.
2. Valorar el lenguaje oral como medio de relacionarse con los demás.
3. Acercarse a conocimiento de las obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante diversas técnicas.

Asimismo, teniendo en cuenta el Decreto 25/2007 del cuatro de mayo, por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación infantil, los contenidos seleccionados son los siguientes:

Área conocimiento de si mismo y autonomía personal
--

Bloque 1. El cuerpo y la propia imagen

- Identificación y expresión de sentimientos, vivencias, emociones y intereses propios y ajenos.
- Control progresivo de los propios sentimientos y emociones.
- Aceptaciones y valoración ajustada y positiva tanto de si mismo como de las características de los demás

Bloque 2. Juego y movimiento

- Gusto por el juego.
- Satisfacción por el creciente dominio corporal
- Iniciativa para poder aprender nuevas habilidades
- Adaptación de la postura y tono a las características de los objetos.
- Comprensión y aceptación de las reglas para poder jugar.

Bloque 3. La actividad y la vida cotidiana

- Regulación de los comportamientos y satisfacción por las tareas realizadas.
- Normas para regular las actividades a realizar
- Hábitos de organización, constancia, atención, iniciativa y esfuerzo. Valoración del trabajo bien hecho por uno mismo y los demás

Bloque 4: El cuidado personal y social

- Petición y aceptación de ayuda en situaciones que lo requieran, valorando la ayuda de otras personas. Utilización adecuada de los elementos, objetos y espacios.

Área conocimiento del entorno

Bloque 1. Medio físico: elementos, relaciones y medida

- Variedad de materiales y objetos presentes en el medio, su uso y sus funciones. Interés por la exploración y manipulación mediante una actitud de respeto y cuidado.
- Clasificación de elementos
- Situación de si mismo y de los objetos en el espacio.

Bloque 2. Acercamiento a la naturaleza

- Identificación de materia inerte como el sol, animales, plantas, rocas y además valorar su importancia.
- Curiosidad, respeto y cuidado hacia los elementos del medio natural, especialmente animales y plantas.
- Disfrute al realizar actividades en contacto con la naturaleza. Valoración de su importancia para la salud y bienestar.

Bloque 3. Cultura y vida en sociedad

- Incorporación gradual de pautas de comportamiento, disposición para compartir y resolver conflictos mediante el dialogo de forma cada vez más autónoma.

Área lenguaje: comunicación y representación
--

Bloque 1. Lenguaje verbal

1.1.Escuchar, hablar y conversar:

- Utilización y valoración progresiva de la lengua oral para explorar conocimientos, expresar ideas y ayuda para regular la conducta
- Participación y escucha activa en situaciones de comunicación.
Mantener una conversación, preguntar y escuchar
Comentar oportunamente

Bloque 2. Lenguaje audiovisual y tecnologías de la información y la comunicación

- Acercamiento a producciones audiovisuales

Bloque 3. Lenguaje artístico

- Experimentación y descubrimiento de algunos elementos que forman el lenguaje plástico.
- Interpretación y valoración, progresivamente ajustada, de diversos tipos de obras plásticas de su entorno.

